

EB Garamond

Claude Garamont's designs go open source

April 8, 2014



I SAMPLES

CLAUDE GARAMOND (ca. 1480 – 1561) was a Parisian publisher. He was one of the leading type designers of his time, and is credited with the introduction of the apostrophe, the accent and the cedilla to the French language. Several contemporary typefaces, including those currently known as Garamond, Granjon, and Sabon, reflect his influence. Garamond was an apprentice of Simon de Colines; later, he was an assistant to Geoffroy Tory, whose interests in humanist typography and the ancient Greek capital letterforms, or majuscules, may have informed Garamond's later work.

Garamond came to prominence in 1541, when three of his Greek typefaces (e.g. the Grecs du roi (1541)) were requested for a royally-ordered book series by Robert Estienne. Garamond based these types on the handwriting of Angelo Vergecio, the King's Librarian at Fontainebleau, as well as that of his ten-year-old pupil, Henri Estienne. According to Arthur Tilley, the resulting books are "among the most finished specimens of typography that exist." Shortly thereafter, Garamond created the Roman types for which [...]

From Wikipedia, the free encyclopedia

CLAUDE GARAMOND (París, 1490 - 1561) va ser un tipògraf, impressor i gravador de matrius francès. La seva obra tipogràfica es considera clàssica dins de l'estil antic i d'inspiració per a composicions modernes. El 1510 va començar el seu aprenentatge amb el tipògraf i impressor Antoine Augereau. Durant la primera meitat del segle XVI els impressors compartien totes les instàncies en l'elaboració d'un llibre des del disseny tipogràfic fins a l'enquadernació. Claude Garamond va ser el primer que es va especialitzar en el disseny, gravat i fonèria de tipus com a servei a altres impressors ajudat pel seu aprenent Jacques Sabon.

Les referències tipogràfiques de Garamond inclouen els treballs de Conrad Sweynheym, Arnold Pannartz, Erhard Ratdolt, Nicholas Jenson, Aldo Manuzio, Francesco Griffo, Henri, Robert, Ludovico degli Arrighi de Vènetia, Giovanni Antonio Tagliente i Giovanbattista Palatino, una llista eclèctica d'experts coneguts per la seva excel·lència tipogràfica. A finals del 1520 Garamond va ser comissionat per a subministrar els seus tipus al famós impressor escolar Robert Estienne.

De Viquipèdia

CLAUDE GARAMOND, auch Garamont, (*1499 (oder 1490) in Paris; †1561 in Paris) war ein französischer

Schriftgießer, Typograf, Stempelschneider und Verleger. Er schuf die noch heute verwendete Schriftart Garamond.

Claude Garamond lernte das Handwerk des Schriftschneidens bei Geoffroy Tory, er war Schüler und Mitarbeiter des Pariser Stempelschneiders und Druckers Antoine Augereau, einige der Arbeiten Garamonds werden in verschiedenen Quellen Augereau zugeordnet – in jedem Fall ist eine Einflussnahme seines Lehrers bis zu dessen Tod auf dem Scheiterhaufen im Jahr 1534 sehr wahrscheinlich.

Garamonds erste Antiqua-Schriften dürften um 1530/1531 entstanden sein, als erstmals in vier verschiedenen Pariser Druckereien Schriften eines neuen Typus auftauchten, die Claude Garamond zugeschrieben werden konnten. Die Vorarbeiten hierzu sind bis ins Jahr 1525 zurückzudatieren.

Aus Wikipedia, der freien Enzyklopädie

CLAUDE GARAMONT, souvent orthographié Garamond (à cause de son pseudonyme Garamondus), né en 1499 à Paris où il est mort en 1561, est un tailleur et fondateur de caractères et un imprimeur français.

Avec Guillaume I Le Bé et Robert Granjon, il est un des plus fameux créateurs de caractères français du XVI^e siècle. Il est notamment le créateur des « Grecs du Roi », une série de polices grecques imitée de modèles manuscrits, ainsi que d'un fameux type romain qui porte son nom et qui sera abondamment copié tout au long de l'histoire.

Il a appris son métier en étant l'élève d'Antoine Augereau, un tailleur de caractères parisien qui s'était reconverti au métier de libraire et d'imprimeur.

En 1540, Pierre Duchâtel, conseiller et aumônier de François I^{er} commanda à Garamond les poinçons de trois sortes de caractères d'un alphabet grec aux frais de Robert Estienne (qui en fit usage pour ses éditions grecques, à partir de 1543). Pour dessiner ces caractères, dit plus tard Grecs du Roi, [...]

De Wikipédia, l'encyclopédie libre.

CLAUDE GARAMOND (1480-1561) foi um editor francês. As fontes criadas por Claude Garamond em Paris, a partir de 1530, refinadas dos tipos usados por Aldus Manutius, de 1455, são ainda hoje um referencial tipográfico forte, influenciando diversas interpretações em famílias de letras contemporâneas.

Como ficou provado no início deste século (1925) por Beatrice Warde (sob a pseudônimo Paul Beaujon), seriam todas essas "descendentes", em verdade, baseadas nos caracteres da "l'université in the imprimerie royale" de paris.
Origem: Wikipédia, a enciclopédia livre.

CLAUDE GARAMOND (Parigi, 1499 – Parigi, 1561) è stato un tipografo francese, conosciuto anche con il nome italianizzato di Claudio Garamontio.

Si tratta forse del più famoso incisore di caratteri mobili francese. Creò il grec du Roi (greco del re), cioè il carattere greco con cui erano pubblicate le edizioni dei classici dedicati al re di Francia. Creò inoltre il romano una serie di caratteri latini che porta il suo nome (Garamond) e che sarà abbondantemente copiato durante la storia.

Da Wikipedia, l'enciclopedia libera.

CLAUDE GARAMOND (Parijs, ca. 1480 - aldaar, 1561) was een Parijse graveur van druklettermodellen, uitgever en één van de toonaangevende letterontwerpers van zijn tijd. Sommige van zijn lettertypen zijn nog in gebruik, in het bijzonder het naar hemzelf genoemde Garamond. Ca. 1510 werd Claude Garamond leerlinggraveur bij de drukker Antoine Augereau en rond 1520 werkte hij bij Geoffroy Tory de professor, vertaler, schrijver, boekverkoper, drukker, ontwerper en illustrator. Vanaf ongeveer 1530 werkte Garamond voor zichzelf en vervaardigde hij kant en klare drukletters voor drukkers.

Uit Wikipedia, de vrije encyclopedie.

CLAUDE GARAMOND född ca 1490, död 1561, var en fransk typsnittsskapare.

Claude Garamond var troligen lärling hos stämpel-skäraren Antoine Augereau. Sent 1520-tal blev Claude kontaktad av parisaren och tryckaren Robert Estienne som önskade en uppsättning antikvor. Dessa typer sågs för första gången i Paraphrasis in Elegantiarum Libros Laurentii Vallae. Många[vem?] anser att ursprunget till Claude Garamonds former kommer ifrån typer skurna åt Aldus Manutius av Francesco da Bologna med släktnamnet Griffio. Återstoden av Claude Garamonds matri-ser och patris finns numera i Plantin-Moretus Museum i Antwerpen, samt vid Imprimerie Nationale i Paris. Claude Garamond dog 1561.

Från Wikipedia

CLAUDE GARAMOND (n.1480–1561) oli ranskalainen kustantaja ja aikansa huomattavimpia kirjainmuotoiljoita.

Yhä edelleen on käytössä useita antiikva-kirjasintyyppejä, jotka perustuvat hänen suunnittelelleen kirjaimille. Näihin kuuluvat esimerkiksi Garamond No. 3, Garamond No. 5, Adobe Garamond, Simoncini Garamond, ITC Garamond ja Granjon. Wikipédia

CLAVDIVS GARAMOND (etiam Garamont natus Lutetiae anno 1499 (aut anno 1490) - ibidem mortuus est anno 1561) fuit typographus et editor Francicus, qui clarus est praecipue quia scripturam quae eius nomen Garamond fert creavit.

E Vicipaedia

SAZBA (OD „SÁZETI“) je původně tisková forma pro tisk z výšky (knihtisk), tvořená jednotlivými literami, případně obrázky. V širším slova smyslu hotová předloha pro tisk, zejména textová. Řemeslník, který vytvářel „horkou“ sazbu, se nazýval sazeč; s přechodem na modernější tiskové techniky, zejména ofset, pracuje grafik se sázečím programem na počítači.

Sestavování tiskové formy z pohyblivých kovových liter se objevilo už ve 12.-13. století v Číně, nejstarší dochovaný exemplář je korejská kniha Jikji z roku 1377. Ruční zhotovování liter však bylo nesmírně pracné a technika se užívala jen sporadicky. Kolem roku 1440 udělal morhučský zlatník Johannes Gutenberg několik převratných vynálezů, mezi něž patřilo i odlévání liter. Ručně vyrobený ocelový model litery se zakalil a vyrazil do ocelové matrice, do níž se pak odléval libovolný počet sbodných liter. Už Gutenberg také objevil liteřinu, slitinu olova a antimonu, která spojuje nízký bod tání s větší pevností.

Z Wikipedie, otevřené encyklopedie.

SKŁAD – termin zecerski (dziś już historyczny) oznaczający tekst, który powstał fizycznie, czyli został ułożony z czcionek lub wierszy linotypowych (a także innych elementów, jak monotypy, linie czy justunek). Składem ma postać szpalty i będzie dopiero łamany. Składem jest także tabela, już złożona, ale jeszcze nie włamana w kolumnę.

Czynność, w wyniku której powstawał tekst uformowany w taki sposób, nazywano składaniem, i to niezależnie od tego, czy odbywała się ona całkowicie ręcznie, czy też pomagały w niej w pierwszej fazie maszyny odlewające linotypy i monotypy.

Z Wikipedii, wolnej encyklopedii.

JOHANNES GENSFLEISCH ZUR LADEN ZUM GUTENBERG, nemški izumitelj, * okoli 1398, Mainz, Nemčija,

† 3. februar 1468.

Gutenberg je postal slaven zaradi svojih prispevkov k tehnologiji tiskanja na sredini 15. stoletja. Velja za izumitelja tiska s premičnimi kovinskimi črkami. Izpopolnil je črnilo, zlitine za črke, šablono za natančnejše vstavljanje črk, naredil pa je tudi novo vrsto tiskarske stiskalnice, zasnovane na stiskalnici za grozdje. Iz Wikipedije, proste enciklopedije

JOHANNES GUTENBERG (okoli 1390 – 3. avgust 1468), je bil nemški inženir, ki je bil tudi tiskar. Njegov največji prispevek je bil izum tiskarskega presena, ki je omogočil masovno proizvodnjo knjig. Njegov izum je bil revolucionaren, saj je omogočil, da so knjige postale dostopnejše in cenejše. Njegov izum je bil tudi temelj za razvoj tiskarskega presena v sodni dobi. Njegov izum je bil tudi temelj za razvoj tiskarskega presena v sodni dobi.

Gutenberg je bil rojen v Mainz, Nemška. Njegov oče je bil trgovec. Gutenberg je bil mladi inženir, ki je bil tudi tiskar. Njegov največji prispevek je bil izum tiskarskega presena, ki je omogočil masovno proizvodnjo knjig. Njegov izum je bil revolucionaren, saj je omogočil, da so knjige postale dostopnejše in cenejše. Njegov izum je bil tudi temelj za razvoj tiskarskega presena v sodni dobi. Njegov izum je bil tudi temelj za razvoj tiskarskega presena v sodni dobi.

Gutenberg je bil rojen v Mainz, Nemška. Njegov oče je bil trgovec. Gutenberg je bil mladi inženir, ki je bil tudi tiskar. Njegov največji prispevek je bil izum tiskarskega presena, ki je omogočil masovno proizvodnjo knjig. Njegov izum je bil revolucionaren, saj je omogočil, da so knjige postale dostopnejše in cenejše. Njegov izum je bil tudi temelj za razvoj tiskarskega presena v sodni dobi. Njegov izum je bil tudi temelj za razvoj tiskarskega presena v sodni dobi.

Bách khoa toàn thư mở Wikipedia

Johan Gutenberg (nem. Johannes Gensfleisch zur Laden zum Gutenberg) (oko 1400, Majnc – 3. februar 1468), je bil nemški metalni radnik in smatra se pronalazcem tehnike štampa metalnim pomirnim slovima. Ideja te tehnike je bila več duže poznata ali do tada nije bila usavršena u toj mjeri. Poznati su i navodi da je ta tehnika već ranije bila realizovana u Kini, Koreji i Japanu. Najstarija još uočavana štampana knjiga datira iz 868. godine. Godine 1041. se u Kini pojavljuju i prvi primerci štampanih knjiga tehnikom metalnih pokretnih slova i kao pronalazac se navodi izvesni Bi Šeng. Gutenbergova zasluga, kao oca modernog štamparstva, se sastoji u usavršavanju pojedinačnih pokretnih slova, legura olova, antimona i kaja u tehnici visoke štampe, ali i tadašnji pronalazak štamparske prese.

O njegovom životu je veoma malo poznato i veliki dio informacija su samo pretpostavke. Njegov brat Friele Gensfleisch (nem. Friele Gensfleisch) je rođen u Elvillu i je verovatno, sa Gutenbergom osnovao malu štampariju i je proveo celo svoj životni vek (1434-1447.).

Iz Wikipedije, slobodne enciklopedije

Клод Гарамон (ок. 1500—1561) — парижский пуансонист, печатник, одна из важнейших фигур французского ренессанса. Он был учеником печатников Антуана Ожеро и Симона де Колина. Позже основал небольшую книгопечатню неподалеку от Сорбонны.

Впервые известность к Гарамону пришла в 1540-х гг., когда он вырезал gres du roi — три греческих курсива для издания классиков, поддержанного королём. Позже Гарамон вырезал и другие шрифты, в том числе прямой. Его шрифты, основаны в первую очередь на альдовых, но достаточно оригинальны. В курсивах Гарамона впервые появляются наклонные прописные, а также г. н. росчерки (swash).

Спустя 60 лет после смерти Гарамона, пуансонист Жан Жаннон повторил прямой шрифт Гарамона, однако в формах более близких к барокко, чем к ренессансу. Именно этот шрифт, утерянный и забытый, был вновь найден в первой половине XIX в., и ошибочно приписан Клоду Гарамону. Ошибка обнаружилась в 1927 г., однако за 5 лет до этого фирма Мопотуре уже выпустила новую версию шрифта Жаннона под названием Garamond Roman. Именно это стало причиной того, что в XX в. под одним названием было выпущено несколько шрифтов, восходящих не только к двум разным авторам, но и к двум разным эпохам.
из Википедии — свободной энциклопедии

Йоханес Генсфлайш цур Ладен цум Гутенберг (на немски: Johannes Gensfleisch zur Laden zum Gutenberg) е германски златар и печатар, основоположник на съвременното книгопечатане. Изобретеният от него машинен печат с подвижен набор поставя началото на революция в печатането и често е определяно като едно от най-важните събития на Новото време. Изобретението му оказва силно влияние върху развитието на Ренесанса, Реформацията и Научната революция и поставя материалните основи на съвременната икономика на знанието и демократизация на образованието.

от Уикипедия, свободната енциклопедия

Йоганн Гутенберг (Johann Gutenberg) (* 1397-1400, Майнц (Німеччина) — † 3 лютого 1468) — европейський винахідник і першодрукар, який винайшов і запровадив промислову технологію друкарства у практику виготовлення книжок. Прецизійний механік шляхетного роду. 1434-1444 — працював у Страсбурзі. Відомо, що в цей час мав справу з судом через якийсь свій винахід, який намагався тримати у таєм-

ниці. Деякою мірою складання перегукується з верскою.

з Вікіпедії — вільної енциклопедії.

Иоханнэс Гүтэнбэрг (Герман хэл: Johannes Gensfleisch zur Laden zum Gutenberg; 1398 онд төрж 1468 оны 2 дугаар сарын 3-нд нас барсан) нь 1439 оны үед Европт анх удаа зөөдөг үсэгтэй хэвлэлийн аргыг хэрэглэсэн, дэлхийд анх удаа механик хэвлэлийн суурь машин зохион бүтээсэн Германы алтны дархан, хэвлэгч юм. Түүний томоохон бүтээл болох Гүтэнбэргийн библь нь (42 мөрт Библи гэдэг) гоо зүй, техникийн чанараараа үнэлэгдсээр ирсэн.

Чөлөөт нэвтэрхий толь, Википедиагаас

Иоганн Генсфляйш цур Ладен цум Гүтенберг (нем. Johannes Gensfleisch zur Laden zum Gutenberg, 1397 и дон 1400 и лошты, Майнц — 3 февраль 1468, Майнц) — немьц кйртни паша мастар, ювелир, книгам пецайтльимби станым шанен лыкшы.

Ирыкян энциклопеди Википеди гыц материал

Йоганн Гүтенберг (1397/1400, Могуч – 3. ұнога 1468, Могуч) бiв ынаходником технологii механичного книгтиску помочов рушаючих ся писмен.

Материал з Вiкiпедii

Ο ΙΩΑΝΝΗΣ ΓΟΥΤΕΜΒΕΡΓΙΟΣ (плήςрес герм. όνομα Johannes Gensfleisch zur Laden zum Gutenberg) γεννήθηκε κατά την επικρατέστερη εκδοχή το 1397 και απεβίωσε

στις 3 Φεβρουαρίου του 1468 σε ηλικία 71 ετών. Τόπος γέννησής του είναι το Μάιντς (Mainz) της Γερμανίας και θεωρείται ο «πατέρας» της τυπογραφίας. Περίπου στα 1430 εγκαταστάθηκε στο Στρασβούργο. Τον Μάρτιο του 1434, ένα γράμμα του υποδεικνύει ότι εκείνη την εποχή διέμενε εκεί, όπου είχε κάποιους συγγενείς από την πλευρά της μητέρας του. Στο Στρασβούργο άρχισε να πειραματίζεται στη μεταλλουργία και στα 1434 έκανε τα πρώτα του βήματα στην τυπογραφία.

Ο Γουτεμβέργιος θεωρείται ο «πατέρας» της μηχανικής εκτύπωσης μολονότι είχαν ήδη κατασκευαστεί κινητά τυπογραφικά στοιχεία από τον Ολλανδό Λαυρέντιο Κοστέρ στο Χάελεμ, γιατί εκείνος συνέλαβε πρώτος την ιδέα της τυπογραφικής μεθόδου στο σύνολό της.

Από τη Βικιπαίδεια, την ελεύθερη εγκυκλοπαίδεια

Μήνιν αειδε, θεά, Πηληϊάδεω Ἀχιλῆος οὐλομένην, ἣ μυρ' Ἀχαιοῖς ἄλγε' ἔθηκε, πολλὰς δ' ἰφθίμους ψυχὰς Ἄϊδι προΐαψεν ἡρώων, αὐτοὺς δὲ ἐλώρια τεύχε κύνεσσιν οἰωνοῖσιν τε πᾶσι, Διὸς δ' ἐτελείετο βουλή, ἐξ οὗ δὴ τὰ πρῶτα διαστήτην ἐρίσαντε Ἄτρεϊδης τε ἄναξ ἀνδρῶν καὶ δῖος Ἀχιλλεύς.

Ἄνδρα μοι ἔννεπε, Μοῦσα, πολύτροπον, ὃς μάλα πολλὰ πλάγχθη, ἐπεὶ Τροίης ἱερὸν πτολίεθρον ἔπερσε· πολλῶν δ' ἀνθρώπων ἴδεν ἄστεα καὶ νόον ἔγνω, πολλὰ δ' ὃ γ' ἐν πόντῳ πάθεν ἄλγεα δν κατά θυμόν, ἀρνύμενος ἦν τε ψυχὴν καὶ νόστον ἐταίρων. ἀλλ' οὐδ' ὧς ἐτάρους ἐρρύσατο ἰέμενός περ· αὐτῶν γὰρ σφετέρησιν ἀτασθαλίησιν ὄλοντο, νήπιοι, οἳ κατὰ βούς Ὑπερίονος Ἥελιοιο ἦσθιον· αὐτὰρ ὃ τοῖσιν ἀφείλετο νόστιμον ἦμαρ. τῶν ἀμόθεν γε, θεά, θύγατερ Διός, εἶπε καὶ ἡμῖν.

2 FEATURES

The Opentype specs recommend some features to be enabled by default. As this is not mandatory, engines may decide to leave it to the user to activate them. Features that should be on by default are marked with an asterisk (*). All other features have to be enabled when they are required.

2.1 LOCALS

GERMAN prevents f-ligatures that are usually not allowed like fb, fh, fj, ffb, etc. because they would only occur at “Wortfugen”: Laufband, aufjagen, Sauerstoffflasche,...

In general it has to be noted that in German typography, ligatures are a complex matter, tied to the language’s morphology. There’s no way to apply them automatically without manual intervention. Efforts have been made to alleviate this task, like Mico Loretan’s SELNOLIG¹ for LuaLaTeX. Still, if in doubt, better leave the ligatures away!

TURKISH, AZERBAIJANI, CRIMTATAR correct replacement of i/ı as smallcaps etc.

LATIN replaces U by V, initial u by v and non-initial v by u: universalis → vniuersalis

CATALAN Correct positioning of “.” between two “l”s: PARALLEL, parallel, PARALLEL, *PARALLEL*, *parallel*, *PARALLEL*

PARALLEL, parallel, *paral·lel*, PARALLEL

SERBIAN/MACEDONIAN replaces ъ by ѿ and italic ъ, ѿ, ѡ, Ѣ, ѣ, Ѥ, ѥ by ѿ, ѡ, Ѣ, ѣ, Ѥ, ѥ

2.2 CHARACTER COMPOSITION AND DECOMPOSITION

CCMP* contains rules for composing characters with combining diacritics like suppressing the tittle on i and j when they take an above diacritic: i + ^ → î, or to use flatter version when stacking diacritics: à, é, ú and flatter diacritics on glyphs with ascenders: Í.

ss20 decomposes precomposed characters into combinations of base characters and combining diacritics (or special variants thereof) conforming to the Unicode Normalization Charts. This is useful in cases when the desired precomposed forms don’t exist in the font but their components do (see smallcaps). This feature can be used to exchange a diacritic with an alternate form (see Greek variants).

2.3 FIGURES

This font is primarily intended for texts. Thus default figures are oldstyle proportional so they fit best in a text setting. For many purposes though, tabular (all figures have the same width) and/or lining figures (they are about caps height) are preferred. They can be accessed using the features tnum and lnum. The combinations are:

| | Proportional | Tabular |
|---------------------|--------------|-------------|
| Oldstyle (medieval) | 12345678.90 | 12345678.90 |
| Lining | 12345678.90 | 12345678.90 |

2.4 FRACTIONS

The feature frac allows for arbitrary fractions: ¹²³⁴/₅₆₇₈₉₀

¹<https://github.com/micoloretan/selnolig>

2.5 SUB- AND SUPERSCRIPTS

There are four positions for optically sized Sub- and Superscripts, accessed by the features `sinf`, `subs`, `ordn` and `sup`:

SCIENTIFIC INFERIORS (`SINF`) $l_{\text{abcdefghijklmnopqrstuvwxy0123456789X}}$

SUBSCRIPT (`SUBS`) $l_{\text{abcdefghijklmnopqrstuvwxy0123456789X}}$

ORDINALS (`ORDN`) $l_{\text{abcdefghijklmnopqrstuvwxy0123456789}_X}$

SUPERSCRIPIT (`SUPS`) $l_{\text{abcdefghijklmnopqrstuvwxy0123456789}_X}$

Combination of Sub- and Superscript: ${}^{235}{}_{92}\text{U}$

2.6 SMALL CAPS

The features `smcp` and `c2sc` replace lower and uppercase glyphs by their smallcap equivalents:

`SMCP`: TRAMWAY, STRASSENBAHN, MÉTRO

`C2SC`: tramway, straßenbahn, métro

`C2SC+SCMP`: TRAMWAY, STRASSENBAHN, MÉTRO

2.7 LIGATURES

STANDARD LIGATURES* (feature `liga`): `f` and `f` + letter with ascender and `f/f+i` get replaced by a ligature: fluffy, fhv, official;

Additionally in italic: `Q` and `g` + descending character: *egg, nagy, gjuha, Qyteri*

HISTORICAL LIGATURES (feature `hlig`): historical ligatures for `s+t` and `c+t` and for `s+p` and `s+k` (the latter two italic only): standard, *acta, spēak, skies, standard, select*

CONTEXTUAL LIGATURES* (feature `clig`, italic only): ligatures for final `s` after `a`, `e`, `i` and `u`: *finalis, ligatures, humus, rosas*

DISCRETIONARY LIGATURES (feature `dlig`): `T+h` ligature: Théâtre, Theorie

2.8 CONTEXTUAL ALTERNATES*

The feature `calt` controls the behaviour of contextually conditioned lettershapes. This allows to have a long-bowed “`f`” and “`f`” like in the original font wherever the bow doesn’t collide with the next letter or cover an empty space: gefährlich fahren füße Wefen;

The long tailed `Q` is managed by this feature too: Qui, Quis, Quo, SHQIPËRIA, IRAQ,

2.9 SWASH

The italic font will have a full set of swash capitals, accessible via the `swsh`:

A B C D E F G H I J K L M N O P Q Q_u R S T U U_u W X Y Z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q Q_u R S T U U_u W X Y Z

2.10 CHARACTER VARIANTS AND STYLISTIC SETS

There are alternate representations for some glyphs, accessible via Character Variants (cv01–cv99) and as Stylistic Sets (ss01–ss20):

2.10.1 HISTORICAL VARIANTS

At Claude Garamont’s times some conventions were still closer to latin orthography than to those of modern times. The following lookups imitate that usage:

ss02: v and u are visual representations of the same letter dependent on initial or non initial placement: l’uniuerse, vne œuure

cv01: substitute non-final s with f (cave: this feature is NOT intelligent enough for german blackletter usage and probably other post-renaissance orthographies; it might be preferable to directly input f instead of using this feature!)

cv03: j as a separate letter didn’t have a fixed place in renaissance orthographies, so one will find i where one expects a j. This feature replaces j with i: le iour

ss05: The Bible de Genève shows an apostrophe that sits upon the following letter if that has no ascender: l’estendue

2.10.2 GENERAL VARIANTS

cv04: Alternate ampersand (only italic): \mathcal{E} → \mathcal{E}

cv05: Alternate forms of v (only italic): v → v , v , v , v

cv06: Alternate forms of guillemets (narrower): « < > » → « < > »

cv11: Variants for the numeral one: some publishers prefer a numeral one that’s clearly different from small cap i: 1123 vs. 1123





cv21: Variants for a: a vs. a

cv27: Variants for g: g/g vs. g/g

cv47: Variants for ß: first Variant sets all ß to the ß-shape, second to ss: weiß weiß weiß

cv82: Alternate comma-shaped caron after d, l and t (for czech and slovak): d, l, t → d, l, t

2.10.3 SYMBOL VARIANTS

cv90: floral hearts variants:  and  →  and 

cv91: Alternate Variant for the Pilcrow in form of the old capitulum symbol: ¶

2.10.4 CYRILLIC VARIANTS

ss01: triangular variants of Д, Л, Ъ, \mathcal{D} , \mathcal{L} , \mathcal{B} , д, л and ъ (in italic uppercase only): \mathcal{D} , \mathcal{L} , \mathcal{B} , \mathcal{A} , \mathcal{L} , \mathcal{B} , \mathcal{A} , \mathcal{L} , \mathcal{B}

2.10.5 GREEK VARIANTS

CV80: alternate circumflex: $\tilde{\eta} \tilde{\eta} \rightarrow \hat{\eta} \hat{\eta}$ (CAVE! this enables complete decomposition like with ss2o!)

CV81: prosgegrammeni instead of ipogegrammeni: $\text{̑H} \rightarrow \text{̑HI} \rightarrow \text{̑H}$ (CAVE! this enables complete decomposition like with ss2o!)

Planned: alternate $\beta, \varepsilon, \theta, \kappa, \pi, \rho, \sigma, \varphi$;

2.10.6 IPA VARIANTS

SS06: variants of greek letters that fit better with the other (latin) letters used in the IPA: $\beta, \theta, \lambda, \chi \rightarrow \beta, \theta, \lambda, \chi$

